



**EXAMEN PROFESSIONNEL D'ADJOINT TECHNIQUE
TERRITORIAL DE 1^{ère} CLASSE**

SPECIALITE COMMUNICATION, SPECTACLE

Cette spécialité est organisée en convention avec les Centres de Gestion de Loire-Atlantique, de Maine-et-Loire, de la Mayenne et de la Vendée.

SUJET

EPREUVE ECRITE

Epreuve écrite à caractère professionnel, portant sur la spécialité choisie par le candidat lors de son inscription.

Cette épreuve consiste, à partir de documents succincts remis au candidat, en trois à cinq questions appelant des réponses brèves ou sous forme de tableaux et destinées à vérifier les connaissances et aptitudes techniques du candidat (*durée : 1h30 ; coefficient 2*).

DOCUMENTS

Document n°1 : Caractéristiques techniques d'une presse offset.

Document n°2 : Caractéristiques de la salle SEITA.

Document n°3 : Plan général du complexe.

Document n°4 : Plan sécurité de la salle SEITA.

Ce sujet comporte 5 pages

QUESTIONS

✧ Après avoir pris connaissance des documents ci-après répondez aux questions suivantes dans l'ordre qui vous convient.

✧ Précisez le numéro de la question avant d'y répondre uniquement sur votre copie.

▪ Première partie : Document 1. Questions 1 et 2

▪ Question n° 1 (5 points).

- Un travail urgent d'impression vous attend à l'atelier. Vous devez réaliser une plaquette de présentation des dernières réalisations du conseil général de la Marne à destination des administrés. Il faut imprimer 50 000 exemplaires recto-verso. En combien de temps allez vous réaliser ce travail avec la nouvelle presse ? (Précisez les calculs).

- Une demande d'impression est parvenue à votre atelier pour réaliser un document imprimé sur un support spécifique : il s'agit d'une affiche informative plastifiée. Trois possibilités d'impression vous sont proposées :

Format 420 x 510 mm sur support 0,7 mm

Format 370 x 510 mm sur support 0,7 mm

Format 370 x 510 mm sur support 0,9 mm

Quel format sélectionnez-vous et pourquoi ?

▪ Question n° 2 (6 points).

- A partir du document 1, précisez, en une dizaine de lignes, les avantages et les évolutions possibles de la presse offset.

▪ Deuxième partie : Documents 2 à 4 - Questions 3 et 4

▪ Question n° 3 (4 points).

Une demande d'organisation d'évènement vient de vous parvenir. Il s'agit de l'inauguration du complexe polyvalent.

Proposition de déroulement de l'évènement dans la salle SEITA:

- visite des lieux.
- projection de l'historique des lieux sur écran géant de 4 x 4 m.
- discours des élus locaux face à un public de 200 personnes.
- cocktail pour des invités au nombre de 90.

- Précisez, en une dizaine de lignes maximum, les possibilités techniques de réalisation de cette manifestation en les justifiant.

▪ Question n° 4 (5 points).

- Quelle est la surface du plateau scénique ? Précisez le calcul (document 2)
- Sachant que des personnes handicapées sont susceptibles de venir à cette inauguration, quelles préconisations pouvez-vous faire pour les accueillir dans les meilleures conditions ? (justifier votre réponse).
- De quels équipements de lutte contre l'incendie dispose cette salle et en quel nombre ? (document 4).

DOCUMENT 1 : Caractéristiques techniques

La presse offset Shinohara 52 Compacte Uno

Un choix technique

La 52 Compacte Uno repose sur une architecture en V des groupes imprimants (20 rouleaux autour d'un cylindre de contrepression central à quadruple développement). Et une seule prise en pince, sans transfert. Un choix technique qui permet de faire passer des supports de papier, de carton ou de plastique de 0,04 à 0,8 mm d'épaisseur. Et de proposer une machine qui présente un faible encombrement au sol (9 m² environ).

Car le constructeur propose la machine en deux versions. la première, classique, est une presse 4 groupes pour faire de la quadri tout simplement ; la seconde est une version 4 groupes plus vernis, recette rallongée avec sécheur ; une configuration qui répond à la demande croissante du secteur en matière de vernis.

Comme sur les presses en ligne, les groupes vernis sont mixtes : acryliques (sécheur Baldwin) ou UV (sécheur IST ou Eltosch). Le choix de chambres à racle (cylindre anilox) au lieu de rouleaux se justifie par la dépose d'une couche plus régulière par l'intermédiaire des alvéoles, estime-t-on chez Shinohara. La sortie rallongée permet d'accueillir les deux types de sécheurs sur la presse. Mais surtout, la 52 Uno est évolutive. Un client peut démarrer avec la version quadri et ne rajouter que postérieurement le groupe vernis. Une exclusivité Shinohara, dans cette catégorie de machines.

Question performances, la vitesse d'impression maximale se situe aux alentours des 15 000 feuilles à l'heure. Et il faut compter 10 minutes entre deux travaux. La hauteur de la pile à la marge est de 600 et 400 mm à la recette.

Un pupitre de commande à écran tactile est incorporé à la recette de la presse. Il permet d'agir sur les paramètres des différents systèmes de lavage automatique et sur le mouillage en fonction du type de plaque utilisée. Ainsi, lors du passage au CTP, il suffit de rentrer de nouveaux paramètres pour régler la presse en fonction des nouvelles plaques.

Par ailleurs, à côté de la presse, on trouve un pupitre indépendant, le S-Net, qui gère complètement le processus d'impression du contrôle de la couleur jusqu'au suivi des plaques. Ce dispositif complet comprend le CIP3/CIP4, compatible JDF. Il commande à distance la vitesse des rouleaux de mouillage, contrôle les groupes de mouillage, réalise le pré-réglage des équilibres eau/encre, se charge du pré-enregistrement et de la mémorisation des travaux et des réglages, permet la visualisation de la courbe d'encrage, commande le réglage de la pression entre le cylindre blanchet et celui de marge, etc.

Ce à quoi s'ajoute le SPIS (pour « *Shinohara Pre-Inking System* ») dont le principal objet est de réduire le temps de mise en route d'un tirage. Ceci passe par le pré-réglage des vis d'encriers en fonction des informations fournies par la station CIP3/CIP4 de façon à délivrer le film d'encre adéquat pour le tirage. De quoi monter en couleur en une trentaine de feuilles et de réduire à la fois la durée de l'impression des travaux mais aussi la gâche à chaque démarrage. De fait, cette seconde version revue et corrigée de la 52 Compacte Uno devrait séduire les imprimeurs, mais également des reprographes attirés par l'impression offset.

Cette presse de format 52 est capable d'imprimer jusqu'à 360 x 510 mm des feuilles au format maximum de 370 x 520 mm et minimum de 100 x 148 mm. Il s'agit en fait de la seconde version de cette machine à imprimer.

DOCUMENT 2 : Caractéristiques de la salle SEITA

Cette salle accueille des spectacles, des projections, des débats et des conférences et constitue ainsi la salle de diffusion de moyenne capacité du département. D'une surface totale de 400 m², la Seita est composée de murs en béton 3,75 m de haut et d'une charpente métallique. Elle ne dispose pas de fenêtres. Le lieu est divisé en trois espaces :

- la salle principale avec scène intégrée et gradins
- un espace d'accueil sur le même niveau avec du mobilier (comptoir d'accueil, bar, tables, et chaises) en place pour accueillir confortablement jusqu'à 100 personnes
- un jardin de 150 m² et 3 toilettes sont situés à proximité

Caractéristiques techniques :

Surface totale 618 m²

Surface salle de spectacle 445 m² (dont 320 m² pour le gradin)

Jauge salle de spectacle 188 places assises, 120m²

Plateau scénique : 17 m(L) x 14 m(Pr) x 3,75 m (Ht)

Espaces techniques (électrique et matériel, 200 m²), régie implantée en mezzanine derrière le gradin

Espace d'accueil artistes (80 m²)

Surface espace d'accueil du public 93 m²

2 accès publics, 2 sorties de secours

Jardin boisé de 150 m² et espace toilettes (4 sanitaires publics)

Puissance électrique disponible :

- 160 A en triphasé en lumière
- 2 x 32 A en triphasé en son

Capacité maximale des espaces :

Salle de spectacle : 188 places

Hall d'accueil : 188 personnes

en configuration repas assis : 60 personnes

en configuration buffet, cocktail : 100 personnes

Restaurant sur le site : 200 personnes

Parking sur place : 100 voitures (selon disponibilité et programmation)



